

Szanowny Panie Prezydencie,

Znajdujemy się w momencie historycznym dla Lublina, gdyż po raz kolejny zamierzamy kandydować o miano Europejskiej Stolicy Kultury. Ponownie publiczna debata w tym zakresie została zainicjowana oddolnie. Jako osoby związane z Lublinem oraz reprezentujące sektor kultury nie mamy najmniejszych wątpliwości, że tym razem tytuł trafi do naszego miasta. Cieszymy się, że idea startu do tego konkursu jest wspierana przez władze Lublina, co można było wyczytać zarówno w wypowiedziach Rzeczniczki Prasowej Pana Prezydenta jak i oficjalnej odpowiedzi na list otwarty środowiska kultury, której udzielił Dyrektor Michał Karapuda. Dziękujemy Wydziałowi Kultury za nawiązanie współpracy

w zakresie wspólnego przygotowania uwag do dokumentu podsumowującego pracę Tematycznych Grup Roboczych w ramach opracowywania Strategii Lublina 2030 oraz rozmowy dotyczące postulatów zawartych w liście. Mimo, że ani Komisja Europejska ani Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu nie prowadzą obecnie konkursu ESK, to z kalendarza Komisji Europejskiej wynika, że niebawem możemy spodziewać się jego ogłoszenia, a to daje nam szansę na podjęcie przygotowań, oraz wdrożenie nowoczesnych i innowacyjnych narzędzi w sferze kultury. Temat ten dotyka także zarządzania kulturą - jesteśmy przekonani, że podejmując konkretne działania już teraz, znacząco zwiększymy swoje szanse w konkursie i staniemy się liderami wytyczającymi nowe trendy w polskim sektorze kultury.

W 2021 roku przewidywana jest wymiana kadr na stanowiskach dyrektorskich w trzech kluczowych dla miasta instytucjach: w Centrum Kultury, Dzielnicowym Domu Kultury Węgliń oraz w Galerii Labirynt. Jedynie ostatnia z wymienionych instytucji znajduje się na liście samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu (zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 lipca 2015 r.). Nie wyobrażamy sobie jednak, by obsadzanie stanowisk dyrektorskich w którejkolwiek z tych instytucji nie przebiegało w sposób transparentny, pozwalający wybrać najlepszych kandydatów lub kandydatki, z uwzględnieniem partnerstwa pomiędzy władzą, obywatelami i obywatelkami, środowiskami artystycznymi oraz związkami zawodowymi.

W związku z powyższym jako partnerzy społeczni urzędu, ale również osoby związane z lubelską kulturą zwracamy się z apelem o przeprowadzenie konkursów na te stanowiska z uwzględnieniem jednolitych standardów. Konkursy nie powinny być tylko biurokratyczną formułą - powinny być oparte na jawnych, szeroko dyskutowanych społecznie koncepcjach zarządzania instytucją. Ważnym, i innowacyjnym elementem byłaby również publiczna dyskusja mieszkańców i mieszkanki nad strategiczną działalnością instytucji.

Transparentna i uspołeczniona procedura wyboru kadry dyrektorskiej jest europejskim standardem, który powinien być wdrażany zwłaszcza w obliczu zamiaru kandydowania Lublina do tytułu ESK 2029. Tylko synergia działań instytucjonalnych i obywatelskich pozwoli nam sięgnąć po tytuł Europejskiej Stolicy Kultury.

Nadchodzące wyzwania to doskonały moment do wybrania najlepszych kandydatów i kandydatek, z jednej strony reprezentujących wysoki poziom merytoryczny z drugiej: otwartych na dialog społeczny i zarządzających instytucjami kultury w sposób profesjonalny, a zarazem przejrzysty.

Wśród propozycji, które pomogłyby usprawnić ww. działania postulujemy m.in. o:

- 1) wprowadzenie standardu obligatoryjnych konkursów na stanowiska dyrektorskie we wszystkich miejskich instytucjach kultury,
- 2) podawanie do publicznej wiadomości nazwisk osób kandydujących na stanowisko,
- 3) obligatoryjne tworzenie przez kandydatów i kandydatki koncepcji programowych funkcjonowania danej instytucji wraz z udostępnieniem ich do publicznego wglądu,
- 4) uwzględnienie stanowisk mieszkanek i mieszkańców jako głosu doradczego w procesie konkursowym (np. poprzez zaproszenie do komisji konkursowych osób reprezentujących publiczność danej instytucji, organizacje pozarządowe współpracujące z instytucją lub działające w podobnym zakresie tematycznym, zasięgnięcie opinii odpowiednich Komisji Dialogu Obywatelskiego lub innych społecznych organów doradczych, itp.)
- 5) obligatoryjne przedstawienie jawnej ewaluacji każdej kończącej się kadencji dyrektorskiej
- 6) publiczne wysłuchania osób kandydujących.

Głęboko wierzymy, że jawność procedur konkursowych oraz publiczna dyskusja nad koncepcjami kandydatów i kandydatek przyczynią się do wysokiej jakości działań kulturalnych w Lublinie oraz partnerskiego modelu współpracy między instytucjami, środowiskami artystycznymi i mieszkańcami i mieszkankami. Jesteśmy przekonani, że podjęcie wyżej wymienionych działań przełoży się nie tylko na lepsze funkcjonowanie miejskich instytucji, ale również sprawi, że osoby wybierane na dane stanowisko już na początku swojej kadencji będą mogły liczyć na szerokie wsparcie społeczne. Deklarujemy gotowość do podjęcia działań merytorycznych, które mogą posłużyć jako wsparcie dla stworzenia standardów wybierania kadr kierowniczych w lubelskich instytucjach kultury.

Aby zweryfikować, czy podejmowane przez nas postulaty są głosem szerszego środowiska, decydujemy się na opublikowanie niniejszego listu oraz umożliwienie wszystkim chętnym osobom na podpisanie się pod naszym apelem.

#### **Lista osób popierających list otwarty:**

Imię i nazwisko:

1. Jolanta Prochowicz
2. Dariusz Figura

Afiliacja:

Fundacja Camera Femina  
Fundacja TEAM Teatrikon

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 3. Iza Gawęcka                     | Okno na teatr  |
| 4. dr Magdalena Długosz            | kulturoznawczyni, Lubelski Ruch Miejski                        |
| 5. Szymon Pietrasiewicz            | Centrum Kultury w Lublinie                                     |
| 6. Bartosz Wójcik                  | Fundacja Camera Femina   |
| 7. Piotr Znamierowski              |  |
| 8. Mateusz Nowak                   | Fundacja Tu obok   |
| 9. Marta Kurowska                  | Międzyzakładowy Związek Zawodowy Pracowników Kultury           |
| 10. Paweł Kordybacha               | Woj. Lub.  |
| 11. Joanna Chapska                 | Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich Zarząd Okręgu w Lublinie |
| 12. dr Paulina Zarębska - Denysiuk | Rada Kultury Przestrzeni                                       |
| 13. Paulina Paga                   | Prezeska Fundacji Teren Otwarty, Muzeum Osiedli Mieszkaniowych |
| 14. Ewelina Jurasz                 | Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie, Uniwersytet Rzeszowski   |
| 15. Beata Zych                     |  |
| 16. Rafał Lis                      | Muzeum Osiedli Mieszkaniowych                                  |
| 17. Jacek Gralczyk                 | Fundacja ANKARA  |
| 18. dr Rafał Czekaj                | UMCS   |
| 19. dr Grzegorz Jędrsek            | wniedoczasie.pl  |
| 20. Piotr Nazaruk                  | Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie                  |
| 21. Klara Kistelska-Borkowska      |  |
| 22. Ryszard Borkowski              | poeta, tłumacz, muzyk, wokalista                               |
| 23. Renata Kiełbińska              | Dom Kultury Skarpa   |
| 24. Michał Jadczyk                 | Rzeczy Binarne   |
| 25. Krzysztof Wiśniewski           | Forum Kultury Przestrzeni, Pieszy Lublin                       |
| 26. Marcin Skrzypek                | Forum Kultury Przestrzeni                                      |
| 27. Agnieszka Duda-Jastrzębska     | Lubelska Grupa Badawcza  |
| 28. Grzegorz J. Nowicki            | fundacja 8kolor  |
| 29. Emilia Skubis                  | Pracownia Artystyczna “ Z Głową w Chmurach”                    |
| 30. Michał Stachyra                | Fundacja KZMRZ   |
| 31. Alina Januszczyc               | Dom Słów TNN   |
| 32. Marta Nazaruk- Napora          | Lubelska Grupa Badawcza  |
| 33. Łukasz Suszko                  | Producent muzyczny, Wesola 24 studio                           |
| 34. Ewa Mrozkiewicz-Zielińska      | Aktywistka miejska   |
| 35. Aleksandra Borzęcka            |  |
| 36. Barbara Gryka,                 | Artystka związana z Lublinem                                   |
| 37. Mariusz Tarkawian              | Artysta  |
| 38. Kamil Brewiński                | Redaktor, animator życia literackiego, poeta                   |
| 39. Monika Rejman                  | Galeria Labirynt   |
| 40. Michał Mirgos                  | Centrum Kultury w Lublinie                                     |
| 41. Anna Dąbrowska                 | Stowarzyszenie Homo Faber                                      |
| 42. Tomasz Kozak                   | Artysta  |
| 43. Katarzyna Zabratańska          | Fundacja Inna Fundacja   |
| 44. Alina Pospischil               | Dziennikarka   |
| 45. Bartosz Stołecki               |  |
| 46. Agata Witkowska                | Przewodnik Inspiracji  |
| 47. Maria Pudelska                 | Emerytka   |
| 48. Karolina Koguciuk              | edukatorka i animatorka, Fundacja Kropka                       |
| 49. Wojciech Woszczek              |  |
| 50. Grzegorz Reske                 | Dyrektor SPRING Performing Arts Festival w Utrechcie           |
| 51. dr hab. Tomasz Kitliński       | UMCS/Freie Universitaet  |
| 52. Marta Sienkiewicz              |  |
| 53. Joanna Jędrzejczyk             | Redaktorka   |

54. Joachim Smaga	Nauczyciel
55. Piotr Sztajdel	Muzyk
56. Paweł Adamiec	Wykładowca akademicki
57. Joanna Łaska-Jarosz	
58. Dorota Kaczmarkowska	Psycholog
59. Karol Dąbrowski	Stowarzyszenie Polska 2050
60. dr Agnieszka Ziętek	UMCS
61. dr Teresa Klimowicz	UMCS/Ośrodek "Brama Grodzka-Teatr NN"
62. Kinga Kulik	Sieć Obywatelska Watchdog Polska
63. Szymon Furmaniak	Bibliotekarz
64. Robert Zajac	Kolektyw kilku.com
65. Dariusz Józwik	Miejska Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie
66. Katarzyna Dardzińska	antykwarezka
67. Simona Kasproicz	Fundacja Camera Femina
68. Irina Lappo	UMCS
69. Agnieszka Jarmuł	Fundacji "5Medium"
70. Maciej Krawczyk	Miejska Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie
71. Agnieszka Góra-Stępień	Ośrodek Brama Grodzka - Teatr NN
72. Dominik Szcześniak	Kulturoznawca, twórca komiksów
73. Andżelika Kwolik	Tłumacz przysięgły języka ukraińskiego
74. Dawid Reja	Fundacja Sempre a Frente
75. Anna Cholewa	
76. Jacek Giszczak	Tłumacz literatury francuskiej
77. Szymon Burek	animator kultury, Stowarzyszenie kulturalne JARTE